

**TERESA PROCACCINI**

# **ETNA**

**per soprano, clarinetto in sib  
e pianoforte op. 238**

**TERESA PROCACCINI**

# **ETNA**

**per soprano, clarinetto in sib  
e pianoforte op. 238**

**testo di Annunziata Lia Lantieri**

Teresa Procaccini - ETNA per soprano, clarinetto in sib e pianoforte op. 238 - EP8755E - Partitura  
ISMN 979-0-52011-199-7  
© 2015 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Etna

Annunziata Lia Lantieri (2011)

Montagna cruda  
malinconica e possente.  
Amara, dolce  
e profumata.

Amante dei gelsomini  
assetati d'amore.  
Arsa di vita,  
piena di ebbrezza.

Sudore rosso  
che scivola sulla terra nera,  
per salvare l'anime oscure,  
aggrovigliate nel limbo  
dei giardini profumati di gelso.

*Questa poesia è 'uscita' in ricordo di Nonna Lucia Amara.....donna passionale e di grande temperamento,  
nobile e generosa (Donna d'altri tempi.....)*

# ETNA

per soprano, clarinetto in sib e pianoforte  
(2015)

testo di Annunziata Lia Lantieri

musica di Teresa Procaccini

Andante ♩ = 62

The musical score is written for Soprano, Clarinet in B-flat (Cl. in sib), and Piano (Pno.). It is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 62 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the beginning of the piece. The second system (measures 6-10) includes the vocal line with the lyrics 'Montagna cruda malinconica e possente.' and dynamic markings of *mp* and *p*. The third system (measures 11-14) includes the vocal line with the lyrics 'Amara, dolce e profumata' and dynamic markings of *pp*.

15 *mp*

S. *mp*  
A - man - te dei gel - so - mi - ni as - se - ta - ti d'a - mo - re.

Cl. *mp*

Pno. *mp*

19 *mf*

S. *mf*  
Ar - sa, ar - sa di vi - ta, pie - nadi eb - brez - za

Cl.

Pno.

23 *mf* *vocalizzo*

S. *mf*  
e so - gni...O

Cl. *mf*

Pno. *mf*

26

S. *p*

Cl. *p*

Pno. *p*

31

S. *mp*  
Su - do - re

Cl. *p*

Pno. *mp* *p*

35

S. *mf*  
ros - so che sci-vo-la sul - la ter-ra

Cl.

Pno. *mp* *mf*