

Venerdì 25 settembre - ore 21

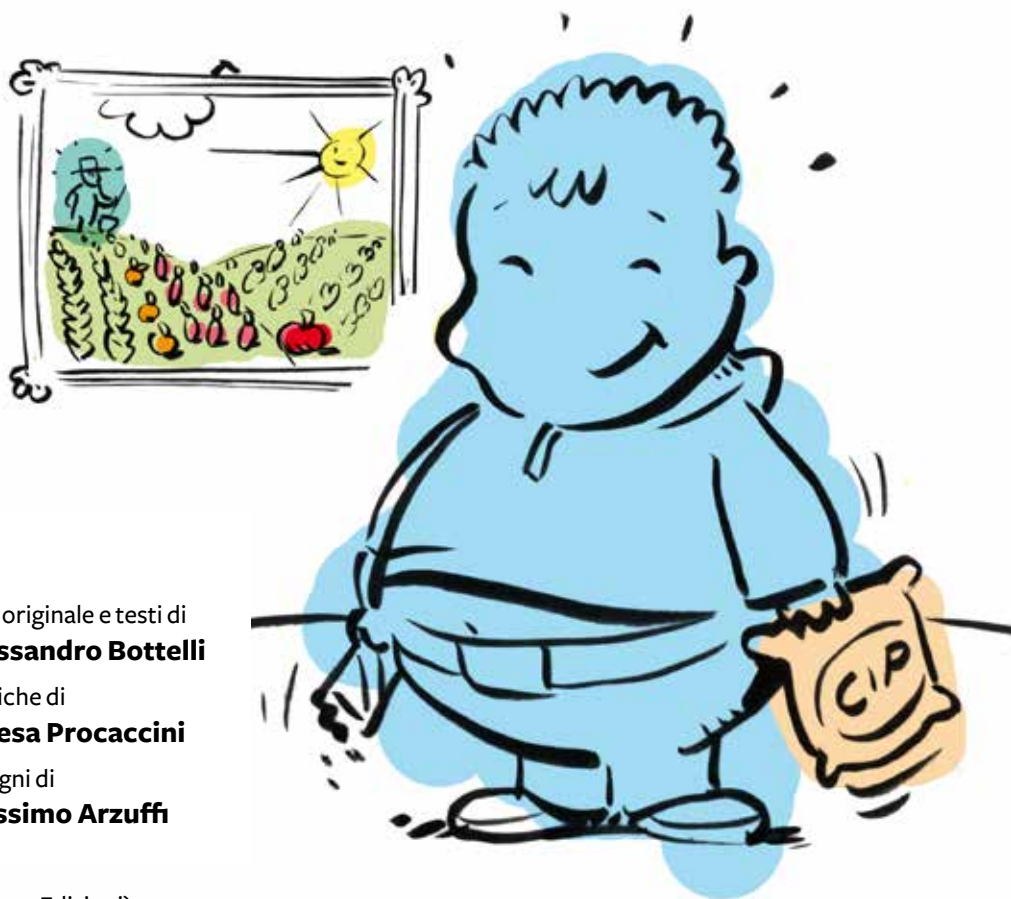
Caravaggio (Bg) – Palazzo Gallavresi, Sala Consiliare

Nell'ambito della manifestazione **“Io Caravaggio 2015”**



Pasticcio al museo

operina per bambini



Idea originale e testi di
Alessandro Bottelli

Musiche di
Teresa Procaccini

Disegni di
Massimo Arzuffi

(Edipan Edizioni)

Voce narrante
Federica Cavalli

INGRESSO LIBERO



Che cosa succede se un bambino, un po' troppo goloso e fuori stazza per la sua età, s'imbatte nelle sontuose tavole imbandite, così cariche di ogni sorta di delizie del palato, o in certe cosiddette "nature morte" create con incredibile bravura dai pittori del passato e che oggi è possibile ammirare nelle sale di un qualsiasi museo? Durante una visita scolastica, il protagonista di questa storia verrà letteralmente assorbito in una serie di bizzarre ed esilaranti avventure a carattere "alimentare", immergendosi, suo malgrado, in un mondo silenzioso ma in realtà affollatissimo e vitale, popolato da strane, inaspettate creature, sorprendenti al di là delle più colorite previsioni. L'operina, frutto della collaborazione tra il poeta e scrittore bergamasco Alessandro Bottelli e Teresa Procaccini, compositrice ben nota in Italia e all'estero per la sua vasta e ricca produzione musicale (tra cui si annoverano molti lavori dedicati all'infanzia), nasce dalla volontà di sollecitare in modo simpatico e divertente il pubblico giovanile su argomenti quali il sovrappeso, le diete, il valore nutritivo di certi cibi rispetto ad altri, i vari aspetti e le forme che può assumere la fame e le sue derive, filtrandoli però attraverso l'inesauribile confronto con quell'immenso serbatoio di stimoli rappresentato dal nostro patrimonio artistico e culturale.

ALESSANDRO BOTTELLI, dopo una prima formazione a carattere musicale (pianoforte, organo, composizione), si è dedicato prevalentemente alla scrittura, intensificando le collaborazioni con quotidiani e periodici a diffusione nazionale (*Avvenire*, *Il Mattino*). È autore di numerosi e originali spettacoli poetico-artistico-musicali, di testi per musica di argomento sacro (inni, cantate, oratori) e profano (operine per ragazzi), di raccolte in versi e racconti più volte premiati in concorsi letterari.

Sue poesie sono state musicate da importanti compositori, tra i quali ricordiamo Ennio Morricone, Carlo Pedini, Alberto Colla, Carlo Galante, Paolo Ugoletti, Giancarlo Facchinetti, mons. Giuseppe Liberto e dalle compositrici Teresa Procaccini, Biancamaria Furgeri, Ada Gentile, Carla Rebora.

Con le Edizioni Carrara ha pubblicato *Il dono delle nuvole*, otto piccole preghiere-giocattolo per coro di voci bianche e pianoforte, su musiche di Fabio Locatelli.

TERESA PROCACCINI, autrice di 224 lavori (opere liriche, sinfoniche, da camera, per banda, symphonic band e didattiche eseguite in tutto il mondo), inizia a comporre a 9 anni e a 12 la RAI trasmette già un suo pezzo. Diplomata in pianoforte, organo e composizione al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, dal 1959 al 1974 insegna prima organo e poi composizione nel Conservatorio di Foggia, di cui è stata Direttore nel 1971 e 1972. Dal 1974 al 2001 insegna composizione al Conservatorio "S. Cecilia", formando molti allievi (oggi compositori, direttori di Conservatorio, professori di composizione, direttori di coro, d'orchestra e delle Bande musicali dei Carabinieri e della Polizia di Stato).

Premiata in Concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Le sue musiche sono edite da Sonzogno, Edipan, Bongiovanni, Carisch, Curci, Leduc, Seesaw (USA), Rugginenti, Scomegna, Wicky, Berbèn, Pizzicato, Carrara, Eleutheria e incise su CD Edipan, Nuova Era, Bongiovanni, Edizioni Paoline, Electrecord (Romania), Rugginenti, Grammophon AB BIS (Svezia), Scomegna, Lira Classica M.A.P., La Bottega Discantica, A.M. Songs & Music, SUONARE Records, ARS PUBBLICA, Crystal Records e Altarus Records (USA).

Notevole la produzione musicale per ragazzi (operine didascaliche, fiabe musicali con voce recitante, canti per coro di voci bianche), edita da Edipan e volumi didattici editi da A. Armando e Gulliver.

Ha scritto commenti musicali per il teatro e per la RAI e, dal 1971, è Direttore artistico dell'Associazione "Amici della Musica" di Foggia. È spesso invitata quale Presidente o componente di Giurie di Concorsi nazionali ed internazionali e come relatore di Convegni musicologici.